

**Wymagania na oceny z języka polskiego
2010/ 2011**

Warunek sine qua non: czytać (lektury, beletrystykę, podręcznik, prasę)

Jeśli jesteś uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (z orzeczeniem poradni psychologiczno-pedagogicznej o dysleksji lub dysgrafii):

- o nie będziesz oceniany za dyktando, ale za znajomość zasad pisowni,
- o przy ocenie wypowiedzi pisemnych nauczyciel weźmie pod uwagę przede wszystkim wartość merytoryczną wypowiedzi oraz jej formę językową,
- o w przypadku orzeczenia dysgrafii przy ocenie wypowiedzi pisemnych nauczyciel nie weźmie pod uwagę czytelności i estetyki pisma.

Sposoby sprawdzania Twoich postępów w nauce i zasady oceniania:

1. **Kontrolne prace klasowe są obowiązkowe.** Mogą przyjąć następujące formy: szkic interpretacyjny, wypracowanie, rozprawka syntetyzująca, esej szkolny, charakterystyka bohatera (lub charakterystyka porównawcza), test czytania ze zrozumieniem, sprawdzian językowy, stylistyczny, z historii i teorii literatury lub ze znajomości lektury, dyktando. Jeżeli z przyczyn losowych nie możesz którejs z tych prac napisać z całą klasą, powinieneś to zrobić w ciągu następnych **dwóch tygodni, poza lekcjami.**
2. Do wystawienia oceny pozytywnej na okres konieczne jest uzyskanie oceny co najmniej dopuszczającej ze wszystkich prac kontrolnych.
3. Prace kontrolne poprawkowe odbywają się poza lekcjami **nie później niż 2 tygodnie** od poinformowania o ocenie niedostatecznej.
4. Poprawa innych niż niedostateczne ocen z prac klasowych jest dobrowolna i musi odbywać się poza lekcjami, w ciągu dwóch tygodni od rozdania prac. **Możesz pisać ją tylko raz.**
5. Nie ma możliwości poprawy oceny z pisemnych prac domowych, dlatego wykonuj je **samodzielnie** i z pieczołowitością.
7. **Błędy** w sprawdzonych przez nauczyciela pracach domowych i klasowych należy **obowiązkowo poprawiać w zeszyte przedmiotowym:**
 - a. ortograficzne – z przytoczeniem zasady pisowni lub wzoru pisowni z aktualnego słownika ortograficznego (należy podać tytuł słownika i stronę z wyrazem lub zasadą);
 - b. pozostałe – poprzez zamianę formy niepoprawnej na właściwą.
8. Na koniec okresu **nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego**, ostatecznego.
9. W półroczu (zakładając podział roku szkolnego na dwa okresy) przewidywane są następujące noty: a) za przynajmniej dwie pisemne kontrolne prace klasowe pisane przez 90 (100) minut; b) przynajmniej jedną pisemną pracę domową; c) przynajmniej jeden sprawdzian językowy, stylistyczny lub znajomości treści lektury; d) przynajmniej jedną za odpowiedź ustną; e) dwie oceny z aktywności na lekcji). Unikanie którejs z form sprawdzania umiejętności jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.
10. Ocena klasyfikacyjna **nie jest średnią arytmetyczną ocen** uzyskanych w ciągu semestru. Oceny mają różną wagę – **najbardziej znaczące** wskazują na poziom opanowania podstawowych umiejętności przedmiotowych i uzyskuje się je **za tworzenie dłuższych samodzielnych wypowiedzi pisanych i mówionych.**
11. Przy ocenie z aktywności obowiązuje następująca ramowa skala przeliczania „plusów” (punktów):
celujący – minimum 35; bardzo dobry – minimum 18 punktów; dobry – minimum 12 punktów; dostateczny – minimum 9 punktów; dopuszczający – minimum 6 punktów. Punkty notuje się w specjalnym zeszycie.
12. Przy ocenie testów i sprawdzianów obowiązuje następująca skala: *celujący – minimum 95 % punktów; bardzo dobry – minimum 90 % punktów; dobry – minimum 70% punktów; dostateczny – minimum 51% punktów; dopuszczający – minimum 30 % punktów.* Testy standaryzowane (wypróbowane na reprezentatywnej grupie) mogą mieć skalę różniącą się w szczegółach od powyższej.
13. Przy ocenie wypracowań obowiązują następujące generalne zasady:
 - I. Praca nie na temat lub plagiat otrzymuje ocenę niedostateczną.
 - II. Tekst poprawny pod wszystkimi względami, prócz ortograficznego, **nie otrzymuje oceny niedostatecznej** (nawet jeśli uczeń nie ma stosownego orzeczenia poradni).

14. Kryteria oceny na poszczególne stopnie:

Przedstawione kryteria ocen należy rozumieć koniunktywnie

Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową, ważne dla kontynuacji nauki, a więc potrafi:

- przyporządkować autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich,
- określić ramy chronologiczne i objaśnić znaczenie nazw omawianych epok,
- wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów: gatunków literackich, postaw i wzorców osobowych oraz prądów artystycznych i umysłowych,
- streścić główne wątki i rozpoznać najważniejsze środki artystyczne utworów epickich, dramatycznych i lirycznych,
- scharakteryzować wskazanych bohaterów literackich,
- przekazywać efekty swej pracy na lekcjach w komunikatywny sposób,
- wypowiadać się pisemnie językiem komunikatywnym, tworząc dłuższy tekst zgodny z tematem
- współdziałać w zespole i grupie, zachowując odpowiednie normy, mimo że jego działania nie zawsze są skuteczne.

Ocena dostateczna

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową istotne wewnątrzprzedmiotowo, istotne ponadprzedmiotowo i użyteczne, tzn.:

- wyjaśnia literaturoznawcze sensy pojęć, uwzględniając podstawowe konteksty,
- wskazuje związki omawianych epok z wcześniejszymi,

- charakteryzuje wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, wzorce osobowe i postawy bohaterów, podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz podstawowe hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych tekstów,
- wskazuje i opisuje podstawowe charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich, określa tematykę i problematykę omówionych utworów,
- podejmuje próbę skomponowania pracy pisemnej, dobierając odpowiednią formę i wykorzystując podstawowe konteksty,

Ocenę dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową i niektóre elementy programu nauczania, a więc potrafi:

- wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok,
- porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,
- wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego,
- zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji, odwołując się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce; formułować wnioski, oceny, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia,
- komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany,
- wypowiadać się ustnie płynnie i poprawnie pod względem stylistycznym i językowym,
- wypowiadać się pisemnie w sposób zamierzony i nieschematyczny, funkcjonalnie wykorzystując materiał literacki i historycznoliteracki oraz konteksty (m.in. literackie, filozoficzne, biograficzne).

Ocenę bardzo dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem nauczania oraz potrafi:

- wykazać się opanowaniem pamięciowym fragmentów tekstów literackich oraz swobodnie posługiwać się cytatami,
- przedstawić ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów,
- rozpoznać znaczenia przenośne (metaforyczne, alegoryczne, paraboliczne) i wyjaśnić funkcje motywów i symboli w poznanych utworach literackich,
- samodzielnie gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki,
- dokonać samodzielnej i pełnej analizy oraz interpretacji dzieła sztuki (np. literackiego czy malarskiego),
- wykazać się swobodą konwersacji, kulturą dyskusji i piękną polszczyzną; aktywnie współtworzyć lekcje, wykorzystując opinie autorytetów,
- wypowiadać się pisemnie w sposób nieschematyczny i funkcjonalny kompozycyjnie, wskazujący na pełne opanowanie terminologii literackiej, filozoficznej, historycznej; dokonując sądów wartościujących i uogólniających, oraz konfrontując własne opinie z sądami badaczy literatury.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie kryteria na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- wykazuje szczególne zainteresowanie przedmiotem,
- samodzielnie formułuje problemy, jest dociekliwy i konsekwentnie dąży do rozwiązania problemu,
- uczestniczący w przedmiotowych zajęciach pozalekcyjnych, przedsięwzięciach szkoły, miasta lub w olimpiadzie przedmiotowej (polonistycznej, filozoficznej, wiedzy o sztuce) bądź konkursie debat, negocjacji, recytatorskim, poezji śpiewanej, literackim – przynajmniej na szczeblu wojewódzkim (okręgowym).

Ocena niedostateczna

Uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności, które są konieczne, aby mógł kontynuować naukę.

15. Dokonuj systematycznej samooceny, odpowiadając na pytania:

W czym jestem dobry?

Jakie umiejętności dobrze opanowałem?

Czego się nauczyłem na dzisiejszej lekcji/ w tym miesiącu/ semestrze?

Co powinienem zrobić, aby wyeliminować swoje słabe punkty?

Jak czytam? Mówię? Piszę? Komponuję dłuższe wypowiedzi?

Z czym mam trudności i z czego one wynikają?

Co myślę o poznanych utworach?

Jakie cele związane z moją pracą na lekcjach polskiego chciałbym sobie postawić?

I c - Kalendarz omawiania lektur w klasie I

- Mity greckie – **wyłącznie** w opracowaniu Parandowskiego (lub Gravesa, lub Kubiaka) – dokładne powtórzenie – 3 tydzień września
- Sofokles, *Antyгона* i cechy tragedii greckiej – dokładne powtórzenie – 4 tydzień września
- Sofokles, *Król Edyp* – 1 tydzień października
- **Biblia** – dokładne powtórzenie – 3 tydzień października
- Sienkiewicz, *Quo vadis* - 1 tydzień listopada
- Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy* lub Tolkien, *Władca Pierścieni* – 3 tydzień listopada
- *Kwiatki świętego Franciszka* – grudzień
- *Dzieje Tristana i Izoldy* – styczeń
- Szekspir, *Romeo i Julia* – dokładne powtórzenie – luty
- Szekspir, *Makbet* – luty
- Sienkiewicz, *Potop*, marzec
- Molier, *Świętoszek* – kwiecień
- Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* – maj
- Goethe, *Faust. Tragedii część pierwsza* – maj

Przyjemnej lektury i powodzenia w nauce

życzy polonistka Małgorzata Szeja