

## ZAGADNIENIA NA EGZAMIN POPRAWKOWY PO KLASIE PIERWSZEJ STAROŻYTNOŚĆ

1. „Być inteligentnym, to bardzo męczące” – myślenie mityczne, czyli o początkach ludzkiego myślenia w ogóle.
2. Bogowie i herosi – sylwetki wybranych postaci z *Mitologii* Jana Parandowskiego.
3. Mit – opowieść o... Próba definicji mitu.
4. Przewodnik po teatrze greckim. Narodziny teatru i dramatu; dramatopisarze starożytni.
5. *Król Edyp* jako zapowiedź klęski Antyfony.
6. Losy Edypa i Jokasty – droga do prawdy.
7. O tragizmie bohaterów *Króla Edypa* /tragizm, konflikt tragiczny, wina tragiczna, hybris, rozpoznanie/.
8. Cechy dramatu antycznego /budowa tragedii, mimesis, katharsis, decorum ...itd./.
9. Filozofowie starożytni /Sokrates, Platon, Arystoteles/ i starożytna filozofia /stoicyzm, epikureizm, hedonizm, cynizm/.
10. Dwa sposoby opisu powstania świata – mitologiczny i biblijny. Dokonaj porównania.
11. Jaki jest sens ludzkiego cierpienia? Rozważania o **Księdze Hioba**.
12. Miłość nie jedno ma imię. Koncepcja miłości w *Pieśni nad pieśniami*
13. Dlaczego Chrystus nauczał za pomocą przypowieści? Definicja gatunku. Dydaktyczny charakter przypowieści.
14. „Jam Alfa i Omega. Początek i koniec” – symbolika Apokalipsy św. Jana.
15. Frazeologia o rodowodzie mitologicznym i biblijnym.

## ŚREDNIOWIECZE

1. Chronologia i światopogląd epoki.
2. Hierarchiczny porządek w najstarszej polskiej pieśni religijnej – *Bogurodzicy*. Kompozycja deesis.
3. *Bogurodzica* jako arcydzieło liryki polskiej i zabytek języka polskiego.
4. „Bóg, lecz i człowiek przecie, dziewica, lecz i matka” – kult Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim*.
5. Porównanie sposobu ukazania Matki Boskiej w *Bogurodzicy* i *Lamencie świętokrzyskim*.
6. *Dzieje Tristana i Izoldy*, romans rycerski, legendy arturiańskie, etos rycerza średniowiecznego, błędny rycerz – Don Kichot.

## RENEANS

1. Chronologia epoki i jej światopogląd.
2. Biografia Jana Kochanowskiego jako biografia renesansowego humanisty na przykładzie fraszki *Do gór i lasów*.
3. Renesansowa koncepcja człowieka szczęśliwego wpisana w „Pieśni” Jana Kochanowskiego.
4. „Miło szaleć, kiedy czas po temu” – o filozofii starożytnej (stoicyzm, epikureizm) w *Pieśniach* Jana Kochanowskiego.
5. Cechy stylu klasycznego na przykładzie wybranej pieśni J. Kochanowskiego.
6. Analiza i interpretacja *Hymnu* J. Kochanowskiego (*Czego chcesz od nas, Panie*)
7. „Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie nie jest mi obce” – przygody człowieka myślącego w *Trenach* Jana Kochanowskiego.
8. Jana Kochanowskiego spór ze stoicyzmem – treny: IX i XI.
9. Zakłęci w kole zbrodni – charakterystyka bohaterów *Makbeta* w. Szekspira.
10. Rola władzy w życiu jednostki i społeczeństwa /na przykładzie *Makbeta* W. Szekspira/.
11. Tragedia antyczna – tragedia szekspirowska. Porównanie.

## BAROK

1. Chronologia epoki i jej światopogląd.
2. Cechy stylu barokowego. Omów na przykładzie wybranego utworu poetyckiego.
3. Topos marności w poezji polskiego baroku na przykładzie *Sonetu I* M. Sępa – Szarzyńskiego
4. Sarmatyzm jako kultura idealnego ideał wieku XVII.
5. Sarmata sam o sobie i swoim żywocie – *Pamiętniki* J. Ch. Paska., topos żołnierza, ksenofobia i megalomania

## OŚWIECENIE

1. Chronologia epoki i jej światopogląd.
2. Biografia Ignacego Krasickiego.
3. Interpretacja *Hymnu do miłości ojczyzny*
4. Alegorie w bajkach Krasickiego. Definicja gatunku.
5. Satyry I. Krasickiego i ich wymowa na przykładzie utworu *Człowiek i zwierz*.

## ROMANTYZM

1. Chronologia epoki i jej światopogląd.
2. Cechy ballady jako gatunku na przykładzie *Romantyczności* A. Mickiewicza bądź *Trzech budrysów*.
3. *Romantyczność* A. Mickiewicza jako utwór wyrażający światopogląd epoki.
4. Miłość romantyczna w kontekście IV cz. *Dziadów* A. Mickiewicza.
5. Romantyczne krajobrazy w *Sonetach krymskich* A. Mickiewicza.
6. Nowatorstwo *Sonetów krymskich*.
7. Bohaterowie *Sonetów krymskich*.
8. Fascynacja Wschodem (Orientem) w *Sonetach krymskich*.
9. Geneza III cz. *Dziadów*; Prolog, bohaterowie sceny więziennej i ich historie, „nasz naród jak lawa..” – interpretacja sceny 7., analiza dramaturgiczna sceny 8, drzewo losów Konrada, Konrad jako bohater romantyczny, *Dziady* jako dramat romantyczny (cechy dramatu romantycznego), synkretyzm i fragmentaryczność utworu, Mickiewicz wobec Rosji i Rosjan, interpretacja tytułu utworu, mesjanizm
10. „...widzę i opisuję, bo tęsknię po tobie”- analiza inwokacji do *Pana Tadeusza*, plastyka opisów w utworze, swojskość wyidealizowana w Epilogu i z odwołaniami do całości utworu, Soplicowo – ośrodek kultywowania starych obyczajów i polszczyzny, charakterystyka obrazu szlachty przedstawionej w *Panu Tadeuszu*; *Pan Tadeusz* jako romantyczna epepeja, wątek miłosny, spór o zamek, Jacek Soplica jako bohater romantyczny, tradycja zajazdu, tło historyczne utworu.
11. Analiza i interpretacja poniższych wierszy Juliusza Słowackiego: *Rozłączenie*, *Hymn*, *Grób Agamemnona*.